WWW.ARTSTROJ.NET

АРТстрой

Реконструкция. Реставрация объектов культурного наследия.

ПОРТФОЛИО КОМПАНИИ «АРТСТРОЙ»

О КОМПАНИИ

ООО «АРТстрой»

ООО «АРТстрой» предлагает обширный перечень услуг в области строительства и реставрации. Каждая работа, связанная с реставрацией, требует кропотливого и осторожного подхода. В нашей компании трудятся квалифицированные сотрудники, которые обладают всеми необходимыми знаниями для восстановления древних памятников. Все работы проходят с соблюдением правил СП, СНИП, и ГОСТа.

В своей деятельности наши специалисты тесно сотрудничают с реставраторами и художниками, чтобы максимально достоверно восстановить почти утраченные части архитектурных и исторических объектов. Все работы выполняются в заранее оговоренные сроки на профессиональном уровне.

Тщательное планирование работ, составление технической и проектной документации являются залогом высокого качества. Компания «АРТстрой» готова к сотрудничеству с индивидуальными и государственными заказчиками, застройщиками, девелоперами.

Объекты, находящиеся под охраной Министерства культуры РФ, сдаются с приёмкой выполненных работ представителям КГИОП. Наша компания предоставляет полный комплекс работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия под современное использование в Санкт-Петербурге.

ООО «АРТСТРОЙ» ИМЕЕТ ОПЫТ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ НА:

- Особняках
- Архитектурных композициях, состоящих из нескольких строений
- Руинах, являющихся частью древнего зодчества и представляющих культурную ценность
- Зданиях, имеющих историческое или духовное значение (храмы, церкви, монастыри, древние форты и т.д.)

Услуги компании

РЕСТАВРАЦИЯ

Комплекс услуг по восстановлению объектов, имеющих культурную и историческую ценность. Ключевая задача – сохранить идентичность и подлинность памятника.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Комплекс строительных работ и организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей (строительного объема и общей площади здания, вместимости или пропускной способности или его назначения) для улучшения условий, качества обслуживания, увеличения объема услуг.

ИНЪЕКЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Современный метод, при использовании которого значительно повышается прочность бетонных и железобетонных конструкций. Технология выполнения инъектирования предусматривает закачку в возникшие пустоты специальных саморасширяющихся растворов, которые под давлением занимают всю полость.

МОНТАЖ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ

Монтаж внешних и внутренних сетей – один из ключевых этапов строительства, для грамотной реализации которого требуется участие опытных специалистов в разных областях.

АРМАТУРНЫЕ РАБОТЫ

Комплекс работ по изготовлению, укладке в форму или установке на место бетонирования арматурных элементов железобетонных конструкций. В результате должно получиться готовое арматурное изделие.

ВОССОЗДАНИЕ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

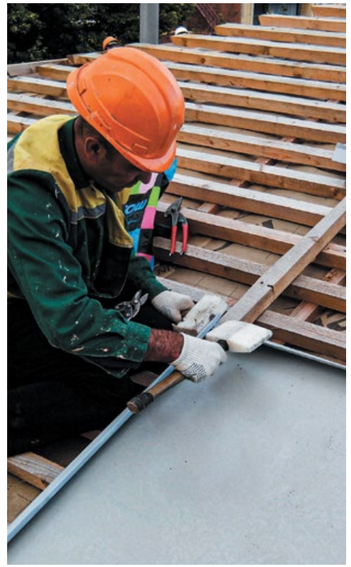
Возведение конструкций из штучных материалов (камней), уложенных определенным порядком и скрепленных между собой раствором. В реставрационных работах часто используется исторический кирпич ручной формовки

ФАСАДНЫЕ РАБОТЫ

Включают в себя любые виды работ с фасадом: заделка температурных швов и трещин, наружное армирование здания, грунтовка, утепление фасада здания, фасадные штукатурные работы, шпаклёвочные, фасадно-малярные работы, облицовочные, отделка фасада декоративным камнем и т.д.

ВОССОЗДАНИЕ КРОВЛИ

Выполняется замена большей части кровельного покрытия, ремонт/замена несущих конструкций (балок, стропил, обрешетки, утепления). Также в обязательном порядке обновляется паро- и гидроизоляция, огнезащита. По новой монтируется система водоотведения.



ЗАМЕНА НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ ЗДАНИЯ

Комплекс работ по замене конструктивных элементов, потерявших несущую способность. Полная либо частичная замена с протезированием деревянных конструкций кровли, перекрытий, полов и перемычек.

ВОССОЗДАНИЕ ОБЛИЦОВОК ИЗ МРАМОРА И ГРАНИТА

Комплекс услуг по воссозданию утраченных облицовок из натурального камня, восстановление и полная замена покрытий полов, стен, воссоздание гранитных цоколей, крылец, фасадных декоров.

ПРОЕКТ

АПАРТ-ОТЕЛЬ

«Вертикаль»

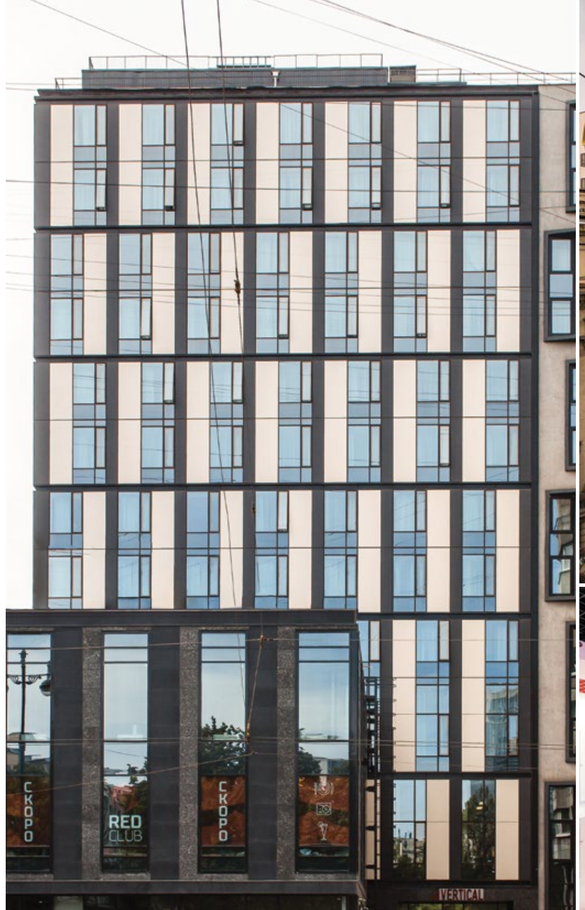
Апарт-отель находится по адресу: Московский проспект, дом 73, корпус 3. Строилось здание под жилой дом с двумя лифтами, в 2010 году его купила компания NAI Becar, в 2012 году был выпущен проект реконструкции под апарт-отель и начались работы. Реконструкция закончилась в 2014 году, объект введён в эксплуатацию.

Реставрация объекта

2012–2014

Проделанные работы

- Демонтаж лифтовых холлов и шахт
- Демонтаж части перекрытий
- Устройство новых ж/б грузовых и пассажирских лифтовых шахт
- Устройство новых ж/б лифтовых холлов
- Устройство новых ж/б перекрытий
- Возведение двухэтажного монолитного здания пристройки
- Внутренняя отделка МОП и лифтовых холлов
- Внутренняя отделка здания пристройки
- Внутренняя отделка номеров



ПРОЕКТ

Дача Дурново

История дачи начинается с 1780-х годов. Деревянное здание с усадьбой было выстроено по указу Петра Бакунина предположительно по эскизам архитектора Львова. В 1786 году владельцем усадьбы становится сын Бакунина, Павел Петрович Бакунин — известный российский литератор, исполняющий должность директора Императорской Академии наук и художеств. После чего усадьба неоднократно меняла владельцев.

В начале XIX века собственником дачи становится Дмитрий Николаевич Дурново и перестраивает ее. Вокруг нее за годы владения Дурново был разбит шикарный парк, славившийся чудесными соловьями. В революционные годы дача Дурново служила штабом анархистов. После длительных массовых возмущений и забастовок анархистов с дачи все же удалось выселить. В историю событие вошло как конфликт из-за дачи Дурново.
В советское время на территории усадьбы находились клуб и музей Ленинградского металлического завода (ныне входит в ОАО «Силовые машины»), после чего строение забросили. В 1996 году была демонтирована ограда, а в результате пожара, произошедшего в 1998 году, был полностью утрачен второй этаж здания.

Реставрацию и реконструкцию объекта Культурного наследия «Дача Дурново с оградой» компания ООО «АРТстрой» начала в мае 2015 года. После дополнительных обследований и лабораторных испытаний по согласованию с КГИОП были одновременно начаты все работы по воссозданию данного памятника, являющегося объектом Культурного наследия Регионального значения. Работы по реставрации и реконструкции завершились в декабре 2016 года.

Реставрация объекта

2015–2016

Проделанные работы

- Переборка исторических стен фасада с сохранением исторического кирпича
- Усиление стен и простенков металлической обоймой
- Вычинка исторической кирпичной кладки
- Замена сгнивших деревянных балок перекрытий на металлические двутавровые балки
- Устройство новых ж/б перекрытий
- Устройство второго этажа здания из керамического кирпича
- Устройство новой металлической стропильной системы
- Воссоздание всего кровельного пирога
- Утепление фасадов по системе «Монорок»
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание исторической ограды
- Воссоздание исторических интерьеров
- Введение объекта в эксплуатацию

Реставрация интерьеров

Закончилась реконструкция дачи Дурново воссозданием интерьеров внутреннего убранства. По историческим образцам и сохранившемуся дореволюционному фотоматериалу, были в полном объёме восстановлены овальный зал, столовая и кабинет.

Дача Дурново получила новую жизнь.

ПРОЕКТ

Дача Юхневича

Дача была построена в начале XX века. Двухэтажная, деревянная, с резными фасадами в мавританском стиле, столь любимом деятелями искусства «Серебряного века», принадлежала она некогда заведующему театральной комиссией Невского Общества устройства народных развлечений Российской империи Александру Мечиславовичу Юхневичу. Здесь гостили певец Федор Шаляпин и балерина Матильда Кшесинская.

После смерти Юхневича дача сдавалась внаём, постоянно на ней не жили, но убранство сохранилось до наших дней. В советские годы здание использовалось для выездного детского сада Министерства обороны СССР.

Фундаментом дома служили гранитные камни, которые с годами уходили в землю Тогда по заданию КГИОП было выдано проектное решение по усилению исторических фундаментов.

Сложность заключалась в том, что для выполнения этих работ здание необходимо было вывесить, вытащить многотонные камни, выполнить устройство ленточного фундамента и поставить исторические гранитные камни обратно для воплощения исторического облика объекта.

Для этого было принято решение вывесить дом на двутавровых балках и винтовых сваях, выполнить устройство железобетонного фундамента в нужные отметки и вернуть гранитные камни.

Специалисты нашей компании провели огромную работу по воссозданию архитектурного резного декора обрамления оконных и дверных заполнений, балюстрад балконов, междуэтажного и венчающего карнизов.

Реставрация объекта

2016–2017

Проделанные работы

- Устройство новых ж/б фундаментов с сохранением исторический гранитных камней
- Реставрация фасадов с заменой поражённых венцов
- Замена балок перекрытий и пирога полов
- Замена несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание крылец и балконов
- Полная переборка каминов с воссозданием исторических изразцов
- Воссоздание булыжной отмостки здания

Коневский Рождество-Богородичный мужской монастырь

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Ещё задолго до основания на Коневце обители Карельские и Ладожские земли населяли многочисленные финно-угорские племена: вепсы, ижора, карелы, ильменские славяне, кривичи. До крещения Руси все они оставались язычниками. С принятием на Руси христианства русский север становится известным центром монашеской жизни.

ОСНОВАНИЕ МОНАСТЫРЯ

Коневский монастырь был основан преподобным Арсением с благословения Архиепископа Новгородского Иоанна. Прибыв на остров, Арсений построил себе небольшую келью на вершине Святой горы в его глубине и поселился в ней, прожив в уединении около трех лет. В 1396 году Арсений переходит жить на берег Ладоги. Здесь к нему начинают стекаться ученики, которые сооружают деревянный храм и строят себе деревянные кельи и ограду. Этот монастырь просуществовал 25 лет, пока в 1421 г страшное наводнение на Ладоге не затопило его. Тогда Арсений принял решение перестроить его на более возвышенном месте. Так был заложен уже второй по счету деревянный храм. Он просуществовал 130 лет, с 1447 по 1577 годы.

ШВЕДСКОЕ РАЗОРЕНИЕ

В истории Коневского монастыря было два крупных разорения шведами. Первое – в 1577 году: перед длительной Ливонской войной шведы нападают и опустошают монастырь. Братия вынуждена уйти в Деревяницкий монастырь. С острова была увезена икона Пресвятой Богородицы и другие ценности. Мощи преподобного Арсения были оставлены на острове, под спудом, в залог возвращения братии и будущего возрождения жизни в обители.

Второе шведское разорение случилось в 1610 г. В результате неудачного договора со Швецией и последующих жестоких осад крепостей Корела, Орешек и др. Россия почти на 100 лет теряет выход к Балтийскому морю, а Коневский и Валаамский монастыри

прекращают своё существование. С 1610 по 1718 годы братии пришлось вновь искать приюта в Деревяницком монастыре. За 100 лет место, где была обитель, поросло густым лесом. Каменный собор Рождества Пресвятой Богородицы был разобран шведами до основания, а камни увезены в г. Кексгольм и использованы для строительства кирхи и крепостных укреплений, от собора осталось лишь основание каменного фундамента.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ МОНАСТЫРЯ В XVIII ВЕКЕ

После почти 100-летнего запустения монастырь вновь возвращается на о. Коневец. Единственным уцелевшим зданием оказывается небольшая деревянная часовня. С этого времени начинается продолжительный (до начала XX века) период возрождения и расцвета Коневского монастыря. В 1719 г. начинается воссоздание деревянного храма.

К сожалению, средств, которые выделяет на восстановление обители Деревяницкий монастырь, катастрофически не хватает, и потому дальнейшее возрождение монастыря идет крайне медленно.

РАСЦВЕТ КОНЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

К концу XVIII – началу XIX века положение Коневского монастыря постепенно улучшается, начинают выделяться средства на его содержание, издается указ о повышении штатного класса и растет число монахов с 6 до 21 человека. А 10 июля 1799 г. на Коневец возвращается чудотворный образ Коневской Божией Матери. В 1809 г. полностью заканчивается возведение каменного собора Рождества Пресвятой Богородицы. С 1812 по 1815 года строится колокольня, завершаются здания монастырского каре, построены каменный храм Николая Чудотворца в юго-восточной башне монастырского каре и каменная часовня Святителя Николая у причала.

ОСНОВАНИЕ ПОДВОРЬЯ КОНЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

В 1799 году по пути из Новгорода на Коневец о. Варфоломей на два месяца задерживается с чудесной иконой Коневской Божией Матери в Петербурге, пока для нее изготавливалась новая позолоченная серебряная риза. За время пребывания в Петербурге от иконы совершилось множество чудесных явлений и исцелений, что вызвало у петербуржцев желание оставить чудотворный образ в столице. О. Варфоломей заказал список с иконы и стал искать место для подворья, где он мог бы находиться. В 1821 году купцы Иван Козулин и Николай Кувшинников пожертвовали два участка земли на Загородном проспекте для устройства подворья. А 8 сентября 1821 года настоятель Коневского монастыря о. Иларион заложил фундамент под часовню. Подворье пользовалось почитанием в народе, многие петербуржцы предпочитали посещать строгие монашеские службы.

ЖИЗНЬ КОНЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

По традиции каждый, кто прибывал в Коневский монастырь, мог три дня пользоваться гостеприимством обители, а затем должен был выбирать: уезжать или оставаться навсегда. Послушники помещались в здании монастырского каре, ближе других расположенном к деревянной гостинице. По другую сторону собора, в западной части каре, жили монахи. Игумен жил на втором этаже в корпусе справа от монастырских ворот. Здесь у него была приемная и личная келья. Рядом находились покои архиепископа, две царские гостиные, другие помещения. Окна выходили в собственный игуменский сад, окруженный стенами. Иноки жили в кельях площадью около 200 м².

КОНЕВЕЦ В СОСТАВЕ ФИНЛЯНДИИ (1918–1939)

Вследствие русской революции Финляндия обрела независимость, а Коневский монастырь вошёл в состав молодого государства. Новое положение монастыря не сразу сказалось на повседневной жизни обители. Некоторое время она мирно существовала, надеясь на будущее, но постепенно связи с Россией слабели, исчезали надежды на то, что все вернется на круги своя.

Уже зимой 1918 года монастырь остался без постоянного сообщения с материком. Монастырская летопись характеризует это положение как «абсолютное разобщение с Россией». На территории монастыря разместился штаб 3-й батареи береговой артиллерии Финской армии. Некоторые монахи ходатайствовали о принятии нового гражданства.

Монастырь получал от военных небольшую арендную плату, кое-что зарабатывал поставками для армии дров и продовольствия. В основном братия содержала себя за счет земледелия. Монастырь имел 43 гектара пашни и 54 гектара естественных лугов. Ежегодно проводились ремонтные работы монастырских зданий, меняли кровлю на крышах, известью белили стены. В конце 20-х годов полностью, внутри и снаружи, был отремонтирован главный монастырский собор.

В 30-е годы монастырь стал интересовать финнов как объект паломничества и туризма. В основном сюда приезжали из Кякисалми (старое название Кексгольма, ныне Приозёрска), из Выборга и с Карельского перешейка. Прибывающих размещали в скромном, имевшем всего 14 комнат, кирпичном здании, находившемся около пристани (главную гостиницу занимал армейский штаб).

ЗИМНЯЯ ВОЙНА (1939–1940 гг.)

По инициативе советской стороны между СССР и Финляндией велись переговоры о северо-западных границах СССР. Финская сторона решила прервать переговоры, а Советский Союз заявил о прекращении договора о ненападении и отзыве своих дипломатов из Финляндии. Войска Ленинградского военного округа получили приказ путем боевых действий отодвинуть границу на Карельском перешейке. Так началась советско-финская война, вошедшая в историю как Зимняя война.

Коневский монастырь обороняли воинские части, находившиеся на острове, да ещё батарея на материке. В 1939 году призванные из запаса солдаты прибыли на Коневец, всем женщинам и детям было приказано покинуть остров. В то же время поступило распоряжение Церковного правления подготовить к эвакуации наиболее ценную часть церковной утвари. Удалось вывезти иконы с ризами, облачения и священные сосуды. Увозили только утварь со склада, из ризницы, а также из музея, храмы оставляли нетронутыми.

В кельях осталось всё имущество, в библиотеке – книги, в храмах – полные иконостасы и колокола. Только колокола Казанского скита сняли и увезли. Всё, что осталось, было впоследствии разорено. На острове расположились военные части Советской армии.

КОНЕВЕЦ В ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

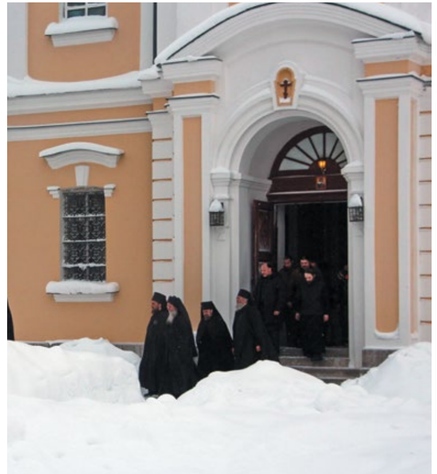
На Коневце после окончания Великой Отечественной войны разместилась военно-морская база. На протяжении почти 50 лет остров оставался запретной зоной и служил для военных испытательным полигоном. Берег острова был огорожен колючей проволокой, в акватории был запрещён проход гражданских судов. В первые годы существования полигона здесь разрабатывались и испытывались образцы советского химического оружия, производились испытания ракет на твёрдом топливе. Полигон служил также местом испытания торпедного и морского минного оружия. За это время монастырь подвергся сильному разрушению.

Собор Рождества Богородицы был превращён в склад, в помещении братской трапезной расположился клуб. В бывших монастырских кельях поселились семьи офицеров. Военные почти полностью разорили братское монастырское кладбище, превратив его сначала в автопарк, а затем в спортивную площадку. Внутреннее убранство храмов утрачено.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОСТРОВА.

В 1991 году остров Коневец и монастырские постройки были переданы государством Санкт-Петербургской епархии. В феврале 1991 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский назначил наместником и строителем монастыря архимандрита Назария (Лавриненко). А 28 мая 1991 года о. Назарий впервые прибыл на Коневец.

Спустя более пятидесяти лет после того, как Коневская братия, спасаясь от войны, покинула остров, новые молитвенники продолжили монашескую традицию. В том же году были обретены мощи преподобного Арсения, чудесным образом сохранившиеся в подвале под полом храма. В 1993 году Русская Православная Церковь отпраздновала 600-летие обители.



ПРОЕКТ

КОНЕВСКИЙ РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Странноприимный дом

Здание было возведено в 1866 году известным петербургским зодчим, академиком архитектуры, Иваном Блажеевичем Слупским. Странноприимный дом — кирпичное здание, построенное (предположительно) в 1866 году при архимандрите Израиле. Архитектором был Иван Блажеевич Слупский, активно сотрудничавший с Коневским монастырем. По завету преподобного Арсения обитель была готова на три дня принять любого паломника бесплатно. Гость мог присмотреться к монастырской жизни и, возможно, остаться здесь навсегда. В прежние времена такими гостями чаще всего оказывались финны, поэтому странноприимный дом нередко называли «приютом для бедных финнов».

Реставрацию и реконструкцию объекта Культурного наследия «Странноприимный дом» компания «АРТстрой» начала в апреле 2017 года, после дополнительных обследований и согласований было принято решение о полной переборке кирпичной кладки одноэтажной части здания и частичной переборке двухэтажной части здания. Кирпич для данного объекта после продолжительных поисков нашли на одном из разбираемых зданий Санкт-Петербурга, после прохождения лабораторных испытаний и подтверждения необходимой марки его приняли в работу. Этот кирпич ручной формовки и имеет разноформатные размеры.

Сложность работы по воссозданию кирпичной кладки состояла в том, что помещения первого и второго этажей были поделены на четыре свода, каждый из которых необходимо было выкладывать по собственному шаблону с привязкой к историческому аналогу.

Реставрация объекта

2017–2018

Военные превратили Странноприимный дом в дизель-электростанцию, а затем в развалины

Проделанные работы

- Усиление исторических фундаментов монолитными ж/б обоймами по двухэтажной части здания
- Устройство новых ж/б фундаментов по одноэтажной части здания
- Воссоздание исторического гранитного цоколя здания
- Полная переборка кирпичной кладки одноэтажной части здания
- Частичная переборка кирпичной кладки двухэтажной части здания
- Реставрация кирпичной кладки фасадов
- Замена балок перекрытий одноэтажной части здания
- Переборка сводов кирпичной кладки двухэтажной части здания
- Замена несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание гранитных крылец
- Воссоздание булыжной отмостки здания
- Воссоздание внутренних интерьеров

ПРОЕКТ

КОНЕВСКИЙ РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Праздничная трапезная и пекарня

Коневский Рождество-Богородичный мужской монастырь является вновь выявленным объектом Культурного наследия Российской Федерации. В своё время его посетили Александр Дюма и Николай II. В Коневском монастыре в разное время бывали писатели Н. С. Лесков (Коневцу посвящен его очерк «Монашеские острова на Ладожском озере», 1873), В. И. Немирович-Данченко и И.С. Шмелев, А. Дюма, поэт Ф. И. Тютчев, архитектор А. М. Горностаев (надстраивал настоятельский корпус и составил первоначальный проект расширения собора), Д. И. Менделеев. Неоднократно в монастыре молился благочинный монастырей Санкт-Петербургской епархии архимандрит Игнатий (Брянчанинов) (1807-1867), известный духовный писатель и подвижник. В 1849 году он освящал храм во имя Преподобного Арсения Коневского в северо-восточной части монастырского каре.

К 1869 году число монашеской братии на острове составляло 124 человека, богомольцев и тружеников – 60 человек, до 40 человек наёмных рабочих.

Реставрация объекта

2017–2018

Проделанные работы

- Усиление исторических фундаментов монолитными ж/б обоймами
- Реставрация кирпичной кладки фасадов
- Замена балок перекрытий первого и чердачного этажа
- Воссоздание несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание гранитных крылец
- Воссоздание булыжной отмостки здания
- Воссоздание внутренних интерьеров

РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

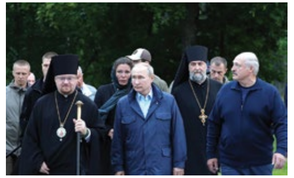
ПРОЕКТ

КОНЕВСКИЙ РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Трапезный корпус

В трапезной ели с оловянных тарелок тяжёлыми оловянными ложками, других приборов не было. Для супа у каждого была своя тарелка, для второго полагалась общая на четверых, над которой старший из вкушающих делал своей ложкой крестное знамение. На четверых ставился и один кувшин кваса, из которого пили общим черпаком. К чаю каждому полагался ломоть черного хлеба, масло употреблялось только с кашей.

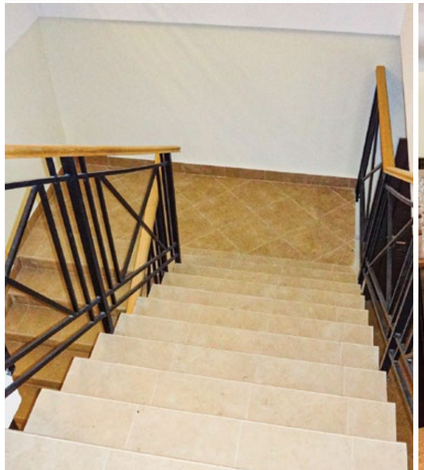
В 2019 году монастырь посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, а также Президент Российской Федерации В.В. Путин и Президент Белоруссии А. Г. Лукашенко, отобедав в новом корпусе трапезной.
В условиях сложной логистики объект был сдан точно в срок.



Реставрация объекта
2017–2018

Проделанные работы

- Усиление исторических фундаментов монолитными ж/б обоймами
- Реставрация кирпичной кладки фасадов
- Замена балок перекрытий первого и чердачного этажа
- Воссоздание сводчатого деревянного потолка в праздничной трапезной
- Воссоздание несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание гранитных крылец
- Воссоздание булыжной отмостки здания
- Воссоздание внутренних интерьеров



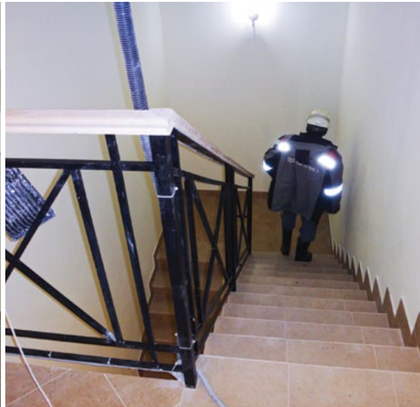
ПРОЕКТ

КОНЕВСКИЙ РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Церковная лавка

Проделанные работы

- Усиление исторических фундаментов монолитными ж/б обоймами
- Реставрация кирпичной кладки фасадов
- Замена балок перекрытий
- Воссоздание несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание гранитных крылец
- Воссоздание булыжной отмостки здания
- Воссоздание внутренних интерьеров



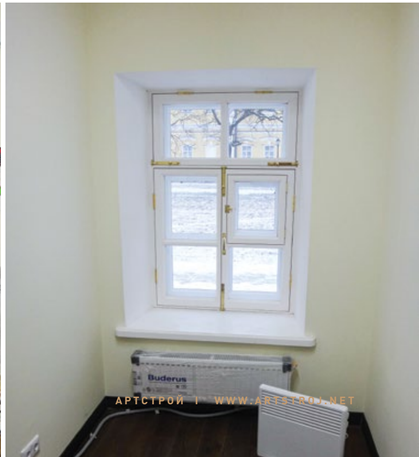
ПРОЕКТ

КОНЕВСКИЙ РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Братские кельи

Проделанные работы

- Усиление исторических фундаментов монолитными ж/б обоймами
- Реставрация кирпичной кладки фасадов
- Замена балок перекрытий
- Воссоздание несущих конструкций кровли
- Воссоздание кровельного и линейного покрытия
- Воссоздание оконных и дверных заполнений
- Воссоздание гранитных крылец
- Воссоздание булыжной отмостки здания
- Воссоздание внутренних интерьеров



Лицензии свидетельства и допуски

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01790 от 24 июня 2014 г.

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности: 125412, г. Москва, ул. Авиаторов, 29-29

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящее решение предоставлено на основании решения лицензирующего органа - приказа №1110 от 24 июня 2014 г.

Настоящее решение имеет 1 приложение, являющееся его неотъемлемой частью на 1 листе.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01790 от 24 июня 2014 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО
о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства

№ 156.2-2014-7743830854

Виды работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства (кроме особо опасных и технически сложных объектов, объектов использования атомной энергии) и к допуску которых Саморегулируемой организации Некоммерческое партнерство «Консолидация строителей» общество с ограниченной ответственностью «АРТстроф» имеет Свидетельство

Общество с ограниченной ответственностью «АРТстроф» вправе заключать договоры по осуществлению вышеперечисленных работ по строительству, реконструкции и капитальному ремонту объектов капитального строительства, стоимость которых по одному договору не превышает 60 000 000 (шестьдесят миллионов) рублей.

Президент А.Б. Хмельницкий

Акты приема-передачи выполненных работ по объекту:

Главный инженер проекта _____ Ю.В. Трудова

Директор _____

Генеральный директор _____

АРТстрой

199155 г. Санкт-Петербург, ул. Железноводская дом 32 пом. 9 Н

+7 (812) 951-78-28 I info@artstroj.net I WWW.ARTSTROJ.NET